

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2012

SERIE L

CULTURE ET TECHNIQUE MUSICALES

L'usage de la calculatrice est strictement interdit

Durée de l'épreuve : 3h30

Coefficient : 3

Ce sujet sera distribué en même temps que la partition.

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL - SÉRIE L		SESSION 2012
Épreuve de culture et technique musicales	Durée : 3h30	Coefficient : 3
Ce sujet comporte 4 page(s)	Repère : 12MULIME1	Page : 1 / 4

BACCALAURÉAT SÉRIE L – ARTS - MUSIQUE
Épreuve écrite de culture et de technique musicales

Maurice RAVEL

Rapsodie espagnole, I. Prélude à la nuit (1907)

NB : La pagination à laquelle le sujet fait référence est celle figurant au dessus de la partition.

1. En quoi le titre de ce mouvement (*Prélude à la nuit*) vous semble-t-il refléter l'atmosphère qui se dégage de cette œuvre ? Vous justifierez votre réponse en vous attachant particulièrement au traitement de la couleur. **(2 points)**
2. Après avoir analysé la cellule initiale de quatre notes, vous décrirez ses principales évolutions tout au long de la partition puis préciserez son rôle dans la construction globale du mouvement. **(3 points)**
3. Vous établirez le plan de ce mouvement en délimitant et caractérisant ses différentes sections. **(3 points)**

Les quatre questions suivantes (4, 5, 6 & 7) s'appuient sur un extrait de l'œuvre couvrant les chiffres 7 et 8 de la partition (pages 9 & 10). Il sera diffusé à deux reprises à quinze minutes d'intervalle.

4. Vous comparerez l'écriture de la page 9 de la partition à celle de la page 10 (éléments motiviques, plans sonores, modes de jeu, traitement du temps, etc.). **(2 points)**
5. Donnez les caractéristiques de l'idée mélodique exposée au violon solo. Quels sont ses liens de parenté avec la cellule initiale jouée ici au célesta ? **(2 points)**
6. En quoi l'écriture de la page 10 (chiffre 8 de la partition) peut-elle être comparée à celle d'une cadence de concerto ? **(1 point)**
7. En vous appuyant notamment sur vos réponses aux questions précédentes, vous décrirez les effets expressifs de cette écriture sur l'ensemble de cet extrait. **(1 point)**
8. Fort de vos réponses à l'ensemble des questions précédentes, vous direz en quoi les principales caractéristiques de ce Prélude à la nuit peuvent justifier le terme de « Rapsodie » utilisé par Maurice Ravel pour l'ensemble de cette œuvre. **(2 points)**
9. Avec cette *Rapsodie espagnole*, Ravel aborde pour la première fois l'orchestre. Vous montrerez comment, avant et après Ravel, les compositeurs ont progressivement investi l'espace sonore et élargi la palette des couleurs au service de l'expression musicale. **(4 points)**

EXTRAIT

7 1^{er} Mouvt (Très calme) Un peu ralenti

C1. *pp*

Célésta *ppp*

1^{re} Harpe *ppp* (Ré, Mi, Fa, Sol, La)
pp

2^de Harpe *ppp* (La)
pp

1^{er} Mouvt (Très calme) Un peu ralenti

Ven Solo *pp très express.* sur la touche ôtez la Sourdine *ppp*

1^{ers} Vens Div. *ppp* sur la touche

2^{ds} Vens Div. *ppp* sur la touche

All. Solo *pp très express.* sur la touche *ppp*

All. Div. *ppp* sur la touche

Velle Solo *pp très express.* sur la touche *ppp*

Velles Unis *pizz.* *ppp*

C.B. Unis *pizz.* *ppp*

10 Rapsodie Espagnole (Prélude à la nuit)

8 Cadenza ad lib. **Très ralenti**
long

Flutes: *p*

Tromb.: Sourdines *ppp*

Timb.: Sourdine *ppp*

Cymbals

1^{re} Horn: *p* *pizzicato* (La) *pp*

1^{er} Violon: *Ad libitum* *simili ad lib.* *Très ralenti*
sans Sourdine / mettez la Sourdine

2^{es} Violon: *ppp*

Alt. Violon: *pizz.* *p*

Violoncelle: *arco* *ppp*

C. B.: *arco* *ppp*

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2012

SERIE L

CULTURE ET TECHNIQUE MUSICALES

Maurice RAVEL

Rapsodie espagnole, I. Prélude à la nuit (1907)

PARTITION

Cette partition sera distribuée en même temps que le sujet.

RAPSODIE ESPAGNOLE



I. Prélude à la nuit

Très modéré $\text{♩} = 66$

2 PETITES FLÛTES

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI b

1 CLARINETTE BASSR en SI b

3 BASSONS

1 SARRUSOPHONE

4 CORN (Chromatiques) en FA

3 TROMPETTES en UT

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE et TUBA

TIMBALES SOL, SI b

GROSSE-CAISSE

CÉLESTA

2 HARPES
(Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si b)

VIOLONS
Sourdisines ppp

ALTOS
Sourdisines ppp

VIOLONCELLES
Sourdisines p

CONTREBASSES
Sourdisines p

1

4 Rapsodie Espagnole (Prélude à la nuit)

3

gdes Fl. *p*

Cl. *pp*

Cors *ppp* *1^o bouché* *mf* sans Sourdine

Tromb. *ppp*

Timb. baguettes de Timb. *ppp*

Gr.C. *ppp*

1^{re} Harpo *pp* (Ut, Ré, Sol, La ♯)

1^{rs} Violons Div. *ppp* *Unis* *pp* *Div.* *pizz.*

2^{ds} Violons Div. *pp* *Div. sur la touche* *pp* *Div.* *pizz.*

Alt Div. *ppp* *pp* *Div.* *sur la touche*

Violles Div. *pp* *Div. pizz.* *pp* *Div.* *sur la touche* *pp*

C.B. *pp* *(pizz.)* *pp*

8 Rapsodie Espagnole (Prélude à la nuit)

6 Cadenza ad lib.

Cl. *Soit*

Cora *sans Sourdines* *pp* *douchés*

Célésta *sans Sourdine* *pp* *douchés*

1^{re} Harpe *mf* *pp*

2^{de} Harpe

Ad libitum

Vons *Unis pizz.* *p* *Très ralenti*

Alt. *Unis*

Violon *Div. arco* *ppp*

C.B. *Div.* *ppp* *pas bat.*

7 1^{er} Mouvt (Très calme) Un peu ralenti

Ci. *pp*

Célésta *ppp*

1^{re} Harpe *ppp* *pp* (Ré, Mi, Fa, Sol, La)

2^{de} Harpe *ppp* *pp* (La)

Von Solo 1^{er} Mouvt (Très calme) sur la touche *pp très express.* *ppp* ôtes la sourdine Un peu ralenti

1^{ers} Vons Div. *ppp* sur la touche *arco*

2^{ds} Vons Div. *ppp* sur la touche *arco*

All. Solo *pp très express.* *ppp* sur la touche

Alt. Div. *ppp* sur la touche

Velle Solo *pp très express.* *ppp* sur la touche

Velles Unis *pizz.* *ppp*

C. B. Unis *pizz.* *ppp*

9 1^{er} Mouvt Un peu ralenti Attacca

pples Fl. *pp*

2des Fl. *pp*

Cl. *ppp*

Horns *pp*

Cors *pp* *bouché* *sans Sourdine* *pp* *ppp*

Timb. *pp* *Changez Si en La* *pp* *ppp*

Cymb. *ppp* *Ped.*

1^{re} Harpe *pp* *ppp*

2^{de} Harpe *pp* *ppp*

1^{ers} Viol. *pp* *Div. pizz.* *pp* *ppp* *Un peu ralenti* *Attacca*

2^{des} Viol. *pp* *ppp* *Attacca*

Alt. *pp* *Attacca*

Violles *pp* *ppp* *Div. arco* *Attacca*

Div. *pp* *ppp* *Div. arco* *Attacca*

C.B. *pp* *ppp* *Div. arco* *Attacca*

Attacca